


Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации Урванского муниципального  
района КБР»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №1» г.п. Нарткала

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Педагогического совета

Протокол от «24» 06 2022 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ  
/Директор  (Беждугов А.Б.)

Приказ от «24» 06 2022 г. № 68/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы декоративно прикладного творчества»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 7-11 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Бариева Марина Мугадовна - педагог дополнительного образования

г. Нарткала, 2022г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами. В основе программы социально-педагогической направленности лежит один из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования – тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию.

**Тип программы:** модифицированный

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно прикладного творчества» (далее - Программа) разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». .
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226) «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

- образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Министерство образования и науки РФ Письмо от 29 марта 2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

**Актуальность** программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Основы декоративно-прикладного творчества» заключается в том, что в ней обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

**Отличительные особенности**, «Основы декоративно-прикладного творчества» не ставит масштабных целей и задач, она лишь предваряет базовую программу «Страна Фантазий», содержит небольшой ознакомительный набор изучаемых техник декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Основы декоративно-прикладного творчества» обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластилине. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть

детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

**Адресат:** Дополнительная общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» предназначена для детей 7 - 11 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-11 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

При приёме в группу учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

**Срок реализации:** 1 год, 68 часов.

**Режим занятий:** 2 занятия 1 раз в неделю по 45 минут. Перерыв между занятиями 10-15 минут

**Наполняемость группы:** 10-20 человек

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** Форма занятий индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

**Цель программы:** дополнительной общеобразовательной программы «Основы декоративно-прикладного творчества»: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным творчеством

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- ознакомление с видами материалов, их свойствами;
- обучение практическим навыкам выполнения различных видов аппликации;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- обучение различным приемам работы с пластилином;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- ознакомление учащихся с национальными особенностями искусства КБР.

**Личностные:**

- воспитание общей культуры личности и активной жизненной позиции;
- воспитание общей трудовой культуры, взаимопонимание, умение работать в коллективе;

**Метапредметные:**

- формирование желания творить самостоятельно;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- воспитание уважения к культуре своего народа и своей Родины.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	2	2		
	Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1	Аппликация из бумаги	8	2	6	Творческая работа.
2.2	Квиллинг	7	2	5	Творческая работа.

2.3	Оригами	7	2	5	Творческая работа.
3.	Раздел 3. Работа с текстилем				
3.1	Аппликация из ткани.	7	1	6	Творческая работа.
3.2	Аппликация из фоамирана.	8	2	6	Творческая работа.
3.3	Аппликация из ниток.	8	2	6	Творческая работа.
4.	Раздел 4. Лепка				
4.1	Пластилиновая живопись.	10	2	8	Творческая работа.
4.2	Тестоластика.	10	3	7	Творческая работа.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие оформление работ				
5.1	Подведение итогов года.	1	1		Выставка работ.
		68	19	49	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве.

#### Раздел 2. Работа с бумагой.

##### Аппликация из бумаги.

*Теория:* Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

##### *Практика:*

Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

## **Квиллинг.**

*Теория:* История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

*Практика:* Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист. Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

## **Оригами.**

*Теория:* История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами.

Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

*Практика:* Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

## **Раздел 3. Работа с текстилем.**

### **Аппликация из ткани.**

*Теория:* Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

*Практика:* Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

### **Аппликация из фоамирана.**

*Теория:* Общие сведения о фоамиране. Особенности фоамирана. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

*Практика:* Технология выполнения работ из фоамирана.

Изготовление: выбор, подготовка, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

#### **Аппликация из ниток.**

*Теория:* Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

*Практика:* Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

### **Раздел 4. Лепка**

#### **Пластилиновая живопись.**

*Теория:* Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

*Практика:* Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.

#### **Лепка из пластилина.**

*Теория:* Свойства пластилина, технология работы с пластилином.

*Практика:* Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки.

Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

#### **Лепка из соленого теста.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами.

*Практика:* Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка.

Оформление работ в рамки.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- учащиеся знают правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;
- учащиеся знают организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- учащиеся научились приемам ручной работы с текстилем и бумагой;
- учащиеся знают технологию работы с соленым тестом и пластилином;
- учащиеся знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- учащиеся знают правила личной гигиены при работе с различными материалами.

#### **Личностные результаты:**



- у учащихся воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- у учащихся сформирована потребность в самосовершенствовании;
- у учащихся воспитано чувство патриотизма.

#### **Метапредметные результаты:**

- у учащихся сформированы навыки художественного творчества;
- учащиеся умеют последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- у учащихся сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;
- у учащихся воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе;
- у учащихся воспитано уважения к культуре своего народа и своей Родины.

## **Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
базовый	01.09.	31.05.	36	72	2 занятия , 1 раз в неделю

### **Условия реализации**

Важнейшими условиями успешной реализации программы является:

**Методические:** владение педагогом современными методами, средствами организационными формами обучения.

**Дидактические:** создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебный материал по степени его сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности.

**Материально-технические:** кабинет, в котором систематически проводятся занятия, необходимое специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, стол, станки, стулья и др.).

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом кабинете. У каждого ребёнка своё рабочее место и набор необходимых инструментов.

Кабинет оборудован шкафами для хранения материалов, незаконченных работ, образцов изделий и коллекций.

Для реализации программы необходимы:

Инструкции по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками, клеем.

специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.4.1251 ; аптечка;

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог прошедший курсы переподготовки по программе обучения и имеющий опыт работы с детьми.

### **Материально-техническое обеспечение**

наличие компьютера, ноутбуков и программного обеспечения;

стол;

рабочие места;

Клеевой пистолет;

Краски – гуашь, акварель. Пастель.

Бумага формата — А3, А4;

Кисточки, карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.

Видеоматериалы для демонстрации новой темы.

Дидактические материалы: подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник, подборка иллюстраций.

### **Методы работы**

- инструктаж по ТБ;
- объяснение материала;
- практическая работа;
- перерыв;

- практическая работа;
- заключение, план работы на следующее занятие.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» подразумевает как групповую, так и индивидуальную организацию занятий, где к каждому ребенку используется дифференцированный подход. Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся с целью продолжения обучения в данном направлении.

### **Формы аттестации / контроля**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результатов освоения программы используется система методов наблюдения, участие в конкурсах и фестивалях.

Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Социометрические исследования (анкетирование, диагностика художественно-творческого развития учащихся) проводятся с целью определения форм работы, вызывающих у учащихся наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, а какие вызывают затруднения, как развиваются способности подростков.

### **Оценочные материалы**

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

## Формы подведения итогов на учебных занятиях

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела. Текущий контроль проводится в форме просмотра готовых творческих работ и форм подведения итогов на учебных занятиях ведущим педагогом. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

## Список литературы для педагогов

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
5. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
6. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
7. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
8. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
11. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
13. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
14. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
15. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
17. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
18. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
19. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.

## Список литературы для обучающихся

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
6. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
7. «Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.
8. Л.Пицци «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.

## Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>  
<http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <http://student.km.ru/>
14. <http://www.bestreferat.ru/>